

Caminopapel

Cantón  y Prada 



Caminopapel

Caminopapel es un proyecto de creación artística colectiva que transforma el espacio expositivo en un lugar vivo de interacción y co-creación, acercando el arte contemporáneo a infancias y familias, desde la práctica.

Inspiradas por el trabajo de los artistas Christo y Jean-Claude, revestimos objetos cotidianos con papel y jugamos con la extrañeza y el misterio que eso nos produce. A esos objetos cubiertos, les damos el nombre de **Cubriciones**. Esta acción tan cercana y sencilla nos ayuda a convertir lo conocido en sorprendente y a generar un diálogo entre arte, espacio y objetos cotidianos.

Como destino final, proponemos la creación artística colectiva de una gran cubrición en forma de camino, a la que llamamos **El gran camino de papel**. Una intervención que une la expresión gráfica de todas las personas participantes en una única obra compartida.





Metodología

Mediante una metodología propia, depurada y accesible basada en prácticas artísticas contemporáneas, acompañamos al grupo participante en un proceso de estimulación de su imaginario individual y colectivo. A través de estados de escucha y atención plena, favorecemos la activación de la expresión gráfica, el desarrollo del pensamiento crítico y la exploración de nuevas formas de creación.

El proyecto se organiza en torno a tres espacios que nos ayudarán a fortalecer la preparación creativa y vincular del grupo, aspectos fundamentales para la realización de **El gran camino de papel**.

Espacio 1. *Encuentro grupal*

Activación del cuerpo, el lenguaje y el estado de escucha a través del misterio, el juego, el movimiento y la expresión propia. Dinámicas físicas que facilitan la confianza, la presencia y la conexión grupal.

Espacio 2. *Relación interpersonal*

Hemos creado un juego que se llama **Lápiz**. Requiere de pequeños objetos cubiertos para ser jugado. Su práctica mejora la creación de nuevas estructuras de comunicación en el cerebro y favorece la destreza óculo-manual a través del entrenamiento cognitivo. Está inspirado en los mapas de secuenciación del malabarismo funcional de Craig Quat.

Espacio 3. *Coloquio y reflexión*

Nos sumergimos en el pensamiento artístico de Christo y Jeanne-Claude a través de una pequeña maqueta que nos permite revivir y materializar la obra de esta genial pareja artística. De esta manera llegamos a un coloquio abierto que nos facilita compartir impresiones y reflexiones en torno al pensamiento conceptual artístico.

Espacio 4. *Creación colectiva*

¿Y tú qué cubrirías? A partir de esta pregunta disparadora, un gran rollo de papel y rotuladores negros, las personas participantes plasmarán, a modo de expresión gráfica, su creación y reflexión propia transformando el pensamiento del grupo en el sustrato físico para la futura instalación plástica colectiva.

Instalación plástica colectiva

El gran camino de papel es la instalación plástica, colectiva y efímera con la que cubriremos diferentes zonas del espacio museístico. Entendemos el acto de crear, recorrer e intervenir juntas un gran camino de papel como una forma de celebración y exhibición pública.

Está pensado como una obra efímera, de tan solo unas pocas horas de duración con la intención de intensificar así, su valor y su belleza. La utilización del gran rollo papel con la impresión gráfica de las participantes como soporte para la instalación, plantea diversos diálogos:



La fragilidad del papel y la impermanencia de todas las cosas.

Lo monumental de la instalación y la brevedad de su existencia.

La desmitificación de la idea romántica del genio solitario frente a la complejidad y complicidad relacional de la creación colectiva.

Encuadramos el diseño de la intervención dentro del concepto artístico de site specific, ya que acudiremos a la relación simbiótica entre espacio y obra, apelando a la idiosincrasia arquitectónica de cada lugar.

Programa del proyecto y necesidades

Número de personas participantes por grupo: 25 aprox.

Las sesiones tienen una duración máxima de 1h 30 minutos.

Dirigido a centros educativos, público familiar e intergeneracional. A partir de 6 años.

*Para que **El gran camino de papel** se lleve a cabo necesitamos realizar un mínimo de cuatro sesiones.*

La estructura del programa completo y las necesidades técnicas tendrán que ser consensuadas previamente con cada espacio.

La Bio Cantón y Prada

Cantón y Prada es un binomio artístico. Colaboran vital y profesionalmente desde 2009. Guiadas por su intuición, ambas eligieron la educación no formal en su carrera como artistas y docentes.

También les une el gusto de permeabilizarse con el entorno, integrando saberes que han adquirido en torno al movimiento, lo sonoro, la escucha, el silencio, el circo, la improvisación, lo escénico, el parto, la enfermedad y el duelo; polícromías que definen su manera de entender las artes y la pedagogía. Como artistas escénicas, han actuado en escenarios y festivales de todo el mundo (Filipinas, Japón, México, Tailandia, Chile, Rusia o Australia)

Activistas del imaginario propio y colectivo, conciben las prácticas artísticas como modos de hacer que ocurren natural y cotidianamente, y trabajan para que éstas sean accesibles a todos los cuerpos facilitando espacios amables donde compartir. Para el desarrollo de sus creaciones artísticas y pedagógicas, sus métodos se despliegan en la escucha de los recursos que proporcionan las personas, los espacios y los objetos en el momento presente.



Alexandra Prada Berenguer

Madrid, 1978.

Bailarina, facilitadora y creadora, desarrolla su práctica artística desde un enfoque expandido y transversal, orientado a la transformación personal y social. Su labor profesional integra el movimiento escénico con el acompañamiento en procesos de vida (nacimiento) y de muerte (duelos).

Nacida en una familia trabajadora del barrio de Vallecas, hereda de su entorno una escucha emocional profunda y el valor de las redes vecinales como cimiento de lo comunitario. Aunque su formación académica comenzó con referentes como María de Ávila y Carmen Roche, donde descubrió el placer de la técnica, su trayectoria se ha caracterizado por la búsqueda constante de nuevos imaginarios. En 2003 se inició en las técnicas aéreas y la danza vertical, disciplina que exploró durante una década (2003-2013) como codirectora de la compañía B612.

Desde 2011 dirige Circo Espacio, una escuela educativa que acerca las artes escénicas a cuerpos diversos de entre 3 y 18 años bajo una mirada integradora e ilusionante. Su compromiso con el cuerpo como vehículo de sanación y transición la ha llevado a formarse en Escucha Activa (con Antonio Guijarro) y Anatomía para el Parto en Movimiento (con Nuria Vives). Destaca su colaboración con la psicóloga Bela Rodríguez en el proyecto Cuerpo en Duelo.

En el ámbito creativo, mantiene un vínculo vital y profesional desde 2009 con la artista sonora Eloísa Cantón, con quien fundó el Colectivo Cantón y Prada en 2022. Siempre en aprendizaje, en 2023 incorporó el Malabarismo Funcional (Craig Quat) a su registro. Actualmente, profundiza en su vocación como Doula de Vida, Muerte y Transición a través del Espacio Formativo para la Integración de la Muerte (EFIM), consolidando una práctica donde el arte y el acompañamiento humano se funden en un mismo latido.



Eloísa Cantón

Sevilla, 1981.

Performer, educadora y activista de la escucha y lo sonoro. Concibo mi vida como un laboratorio desde el que experimentar e investigar. Actualmente, mi trabajo se centra en desdibujar las líneas imaginarias que separan el cuerpo del sonido, las prácticas artísticas de la educación y al público del artista, utilizando la escucha, el silencio y la voz como herramientas sociales y vitales.

Crecí en el seno de una familia obrera, donde aprendí la cultura del aprovechamiento y la reutilización. Estos saberes, entre otros, estimularon el desarrollo de un pensamiento creativo y divergente que atraviesa mi manera de estar y crear en el mundo.



Curso estudios de violín en el conservatorio, pero al no conectar con la educación formal comienzo a explorar otras formas y prácticas que vinculan música y cuerpo: folk, improvisación libre, Deep Listening, danza contemporánea, clown...

Estas experiencias han ido modelando, con el paso de los años, un lenguaje artístico propio, plural y en constante transformación. Esta versatilidad me ha llevado a crear y compartir escena con artistas de disciplinas y contextos muy diversos, como La Rara, Israel Galván, MOPA, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Treta Trío, B612 o el colectivo de improvisación libre Entenguerengue, entre otros.

Como educadora, trabajo en el diseño y desarrollo de proyectos artísticos y socioeducativos, colaborando con entidades públicas y privadas como PLANEA. Red de arte y escuela, Escuela Circo Espacio, Proyecto Smooth (junto a la UCA) o Fundació Ciutat Invisible.



Christo y Jeanne-Claude. Pont Neuf. París 1985

*Caminopapel nace del proyecto Lápiz, objetos y cubriciones que fue diseñado y desarrollado para PLANEA, Red de arte y escuela y que se lleva implementando desde 2022 en colegios públicos de Andalucía y Galicia. Acceso a **Guía didáctica** de Lápiz, objetos y cubriciones.



cantonyprada.com



[cantonyprada](https://www.instagram.com/cantonyprada)



cantonyprada@gmail.com

Cantón  y Prada 