

Aquí y en
PEKÍN
**(el escenario cambia
de artistas)**



Aquí y en Pekín

(El escenario cambia de artistas)

Aquí y en Pekín es un proyecto artístico, escénico y de mediación en el que las personas del lugar se convierten en protagonistas, se apropian del espacio público y se atreven a interpretar una impactante obra escénica contemporánea.

Durante una semana, y mediante una metodología sencilla y accesible, acompañamos a las participantes en un proceso en el que utilizamos el lenguaje, el pensamiento crítico y las prácticas artísticas contemporáneas como herramientas fundamentales para explorar la relación entre vida, arte, público y escena.

Aquí y en Pekín es una obra ideada desde una mirada ecológica y de cuidado que quiere visibilizar la naturalidad escénica de todo tipo de cuerpos, poniendo en valor el ambiente, los espacios y el imaginario cultural propio de cada lugar.

SINOPSIS

Aquí y en Pekín ;Y en.....!

Un grupo de mujeres del lugar toma la escena. Una escena creada con humor, con mirada poética, con espíritu crítico y sin juicio, que invita a trascender los límites entre lo propio y lo colectivo.

A partir de una serie de imágenes y situaciones sostenidas por una trama sonora interpretada en directo, la obra nos brinda la oportunidad de observar el juego entre las contradicciones, las paradojas y los cuidados que se dan en las relaciones humanas; Aquí y en Pekín.

Espectáculo para todos los públicos

Duración : 40 min aprox.

Ficha Artística del espectáculo:

 **Idea original y dirección:** Alexandra Prada y Eloísa Cantón

 **Creación:** Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Alexandra Prada y Eloísa Cantón

 **Intérpretes:** Gentes del lugar + Colectivo Cantón y Prada

Necesidades técnicas del espectáculo:

- Espacio escénico: En calle a convenir
- Atrezzo: Una silla por participante, mesa plegable de camping o similar, dos sillas de camping o similar, y posibilidad de toldo blanco.

EL ESPECTÁCULO NO REQUIERE DE NINGUNA NECESIDAD TÉCNICA DE LUZ NI SONIDO.



AQUÍ Y EN PEKÍN

Taller escénico preparatorio

Facilitación y desarrollo del proceso: Cantón y Prada

Tanto en el proceso creativo como en la obra trabajaremos a partir de una serie de imágenes. Cada imagen contiene una propuesta, cada propuesta un discurso artístico y social. Las fricciones, confabulaciones, el ego, el dolor, la celebración, la violencia, las risas, la muerte, las jerarquías...son temas que aparecen en todo el proceso, acompañados con cuidado pero sin prejuicios.

Estas imágenes han sido diseñadas por Cantón y Prada junto a Juan Kruz, e invitan, tanto a protagonistas como a público, a experimentar el desafío de habitar la escena de una manera amable, lúdica y satisfactoria con espacio para lo incómodo, lo incorrecto y lo vulnerable.

Nº de participantes:

Máx 20 personas

Duración:

15 horas aprox. consensuadas con la personas participantes en el taller

Dirigido a:

Asociaciones y colectivos de mujeres de 18 a 99 años

Necesidades:

Espacio cerrado a convenir



La Bio Cantón y Prada.

Cantón y Prada es un binomio artístico. Colaboran vital y profesionalmente desde 2009. Guiadas por su intuición, ambas eligieron la educación no formal en su carrera como artistas y docentes.

También les une el gusto de permeabilizarse con el entorno, integrando saberes que han adquirido en torno al movimiento, lo sonoro, la escucha, el silencio, el circo, la improvisación, lo escénico, el parto, la enfermedad y el duelo; polícromías que definen su manera de entender las artes y la pedagogía. Como artistas escénicas, han actuado en escenarios y festivales de todo el mundo (Filipinas, Japón, México, Tailandia, Chile, Rusia o Australia)

Activistas del imaginario propio y colectivo, conciben las prácticas artísticas como modos de hacer que ocurren natural y cotidianamente, y trabajan para que éstas sean accesibles a todos los cuerpos facilitando espacios amables donde compartir. Para el desarrollo de sus creaciones artísticas y pedagógicas, sus métodos se despliegan en la escucha de los recursos que proporcionan las personas, los espacios y los objetos en el momento presente.

Alexandra Prada Berenguer

Madrid, 1978.

Bailarina, facilitadora y creadora, desarrolla su práctica artística desde un enfoque expandido y transversal, orientado a la transformación personal y social. Su labor profesional integra el movimiento escénico con el acompañamiento en procesos de vida (nacimiento) y de muerte (duelos).

Nacida en una familia trabajadora del barrio de Vallecas, hereda de su entorno una escucha emocional profunda y el valor de las redes vecinales como cimiento de lo comunitario. Aunque su formación académica comenzó con referentes como María de Ávila y Carmen Roche, donde descubrió el placer de la técnica, su trayectoria se ha caracterizado por la búsqueda constante de nuevos imaginarios. En 2003 se inició en las técnicas aéreas y la danza vertical, disciplina que exploró durante una década (2003-2013) como codirectora de la compañía B612.

Desde 2011 dirige Circo Despacio, una escuela educativa que acerca las artes

escénicas a cuerpos diversos de entre 3 y 18 años bajo una mirada integradora e ilusionante. Su compromiso con el cuerpo como vehículo de sanación y transición la ha llevado a formarse en Escucha Activa (con Antonio Guijarro) y Anatomía para el Parto en Movimiento (con Nuria Vives). Destaca su colaboración con la psicóloga Bela Rodríguez en el proyecto Cuerpo en Duelo.

En el ámbito creativo, mantiene un vínculo vital y profesional desde 2009 con la artista sonora Eloisa Cantón, con quien fundó el Colectivo Cantón y Prada en 2022. Siempre en aprendizaje, en 2023 incorporó el Malabarismo Funcional (Craig Quat) a su registro. Actualmente, profundiza en su vocación como Doula de Vida, Muerte y Transición a través del Espacio Formativo para la Integración de la Muerte (EFIM), consolidando una práctica donde el arte y el acompañamiento humano se funden en un mismo latido.

Eloisa Cantón

Sevilla, 1981.

Performer, educadora y activista de la escucha y lo sonoro. Concibo mi vida como un laboratorio desde el que experimentar e investigar. Actualmente, mi trabajo se centra en desdibujar las líneas imaginarias que separan el cuerpo del sonido, las prácticas artísticas de la educación y al público del artista, utilizando la escucha, el silencio y la voz como herramientas sociales y vitales.

Crecí en el seno de una familia obrera, donde aprendí la cultura del aprovechamiento y la reutilización. Estos saberes, entre otros, estimularon el desarrollo de un pensamiento creativo y divergente que atraviesa mi manera de estar y crear en el mundo.

Curso estudios de violín en el conservatorio, pero al no conectar con la educación formal comienzo a explorar otras formas y prácticas que vinculan música y cuerpo: folk, improvisación libre, Deep Listening, danza contemporánea, clown...

Estas experiencias han ido modelando, con el paso de los años, un lenguaje artístico propio, plural y en constante transformación. Esta versatilidad me ha llevado a crear y compartir escena con artistas de disciplinas y contextos muy diversos, como La Rara, Israel Galván, MOPA, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Treta Trío, B612 o el colectivo de improvisación libre Entenguerengue, entre otros.

Como educadora, trabajo en el diseño y desarrollo de proyectos artísticos y socioeducativos, colaborando con entidades públicas y privadas como PLANEA. Red de arte y escuela, Escuela Circo Despacio, Proyecto Smooth (junto a la UCA) o Fundació Ciutat Invisible.

Presupuesto

Caché: 4.360€ + IVA

*Incluye desplazamientos, dietas y alojamiento para seis noches y puede sufrir modificaciones por distancia, duración del proyecto y condiciones ofertadas en referencia a dietas y alojamiento.

*“... lo mejor del fin de semana... la impactante representación teatral que el colectivo **Cantón y Prada**, en connivencia con las mujeres del lugar, realizó en los jardines de la plaza del pueblo, al mediodía, tras una cata de aceite y gazpacho”.*

Fran G. Matute (Diario de Sevilla)



cantonyprada@gmail.com

Eloísa Cantón - 617 07 37 94 - **Alexandra Prada** - 690 37 08 38



cantonyprada



cantonyprada.com

Cantón  y Prada 